

«Que la belleza, según nuestro sentido de ella, no es universal, tiene que ser admitido por todo el que fije su atención en algunas serpientes venenosas, en algunos peces y en ciertos asquerosos murciélagos que tienen una monstruosa semejanza con la cara humana».

The origin of species by means of natural selection, (Darwin, 1859, p. 509)

Natural

DERECHOS
ARTE
MULTIESPECIES

Chupar flores



Recordar las enseñanzas de la Carabela Portuguesa: es una asociación de organismos hidroides

Mirarle el patio al pariente

Referencias bibliográficas

Darwin, C. (2025) Capítulo XV. Recapitulación y conclusión. En *El origen de las especies mediante selección natural* (Trad. D. Otero-Piñero). Alianza editorial. (Trabajo original publicado en 1859).

Referencias de imágenes

Darwin, C. (1877) Variedad de artificios que usan los insectos para fertilizar a las orquídeas [Dibujo]. The Complete Work of Charles Darwin Online. <http://darwin-online.org.uk/>

Merian, M. S. (1701) Rama de árbol de guayaba con tarántulas, arañas y hormigas [Acuarela] British Museum. https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_SL-5275-18

[Dibujos producidos durante el encuentro]

Ecodependencia: toda variación si es útil tiende a conservarse

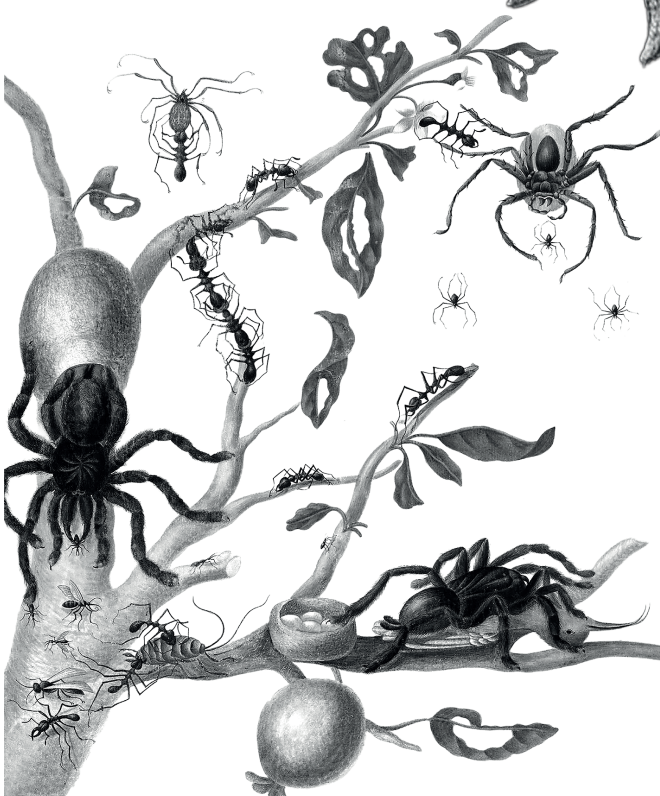
Abejas y flores

ONTOLOGÍAS

MULTIESPECIES

VIDA

Artificial



GEBAT | FCEdu - UNER

Ciclo de lecturas: Futuros especulativos un espacio que tuvo como objetivo la discusión-producción y el intercambio entre diferentes actores de la comunidad sobre los cruces entre arte, ciencia, tecnología y sociedad.

Este *fanzine* da cuenta de aquellos encuentros que sucedieron durante el año 2025.

En compañía de diferentes invitades recorrimos textos, abrimos conversaciones y registramos las palabras, dibujos e ideas.

GEBAT. Grupo de Estudio Biosemiótica, Arte y Técnica
Somos un grupo abierto de investigación sobre arte, ciencia y tecnología con perspectiva semiótica. Nos dedicamos especialmente al estudio del Bioarte en Argentina, aunque también nos interesa indagar en su relación con la escena internacional. Sostenemos actividades de formación, entrevistas virtuales a artistas, curaduría de exposiciones y gestión cultural. Aspiramos a una construcción del conocimiento colaborativa junto-con diversos actores del ecosistema artístico-científico.



Facultad de Ciencias
de la Educación

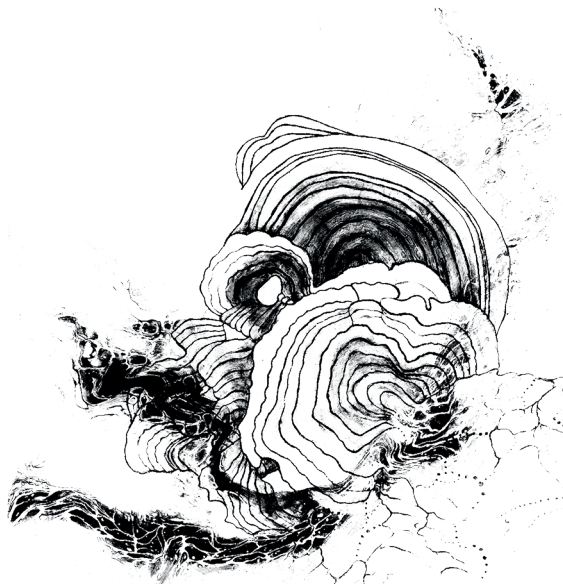
Ciclo de lecturas

Futuros Espectulativos

1

Debates entre el vínculo sociedad naturaleza, a partir del Darwinismo: traducciones al campo de lo justo y lo injusto

Con Marianela Galanzino y Paloma Rivera
Texto: *El origen de las especies* (fragmentos),
de Charles Darwin



La simplificación
de los géneros ruinas

Junto a Paloma y Marianela, partimos de fragmentos de *El origen de las especies* de Charles Darwin para abrir un diálogo sobre cómo estas ideas viajan entre ciencia, derecho y arte. A través de una modalidad presencial y virtual, construimos un espacio de intercambio diverso, sostenido por un ejercicio de mapeo colectivo.



ruinas

resisten

que

