



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

TRAMAS INTERESPECIE

BIOPOÉTICAS / TECNOINSTALACIONES



Diego Alberti
Ana Paula Hall
Karina Salinas
Carla Tortul

Curaduría
Lucía Stubrin

Asistente de montaje:
Antonella Mecchia

Foto de portada: Ana Paula Hall - Carla Tortul

Catálogo digital de muestra del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral : tramas interespecie : biopoéticas ; tecnoinstalacione / Lucía Stubrin ... [et al.]. - 1a ed ilustrada. - Santa Fe : Universidad Nacional del Litoral, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: [descarga y online](#)
ISBN 978-987-692-360-6

1. Arte. I. Stubrin, Lucía.
CDD 700.982

Esta exposición está pensada como una oportunidad para revisar los imaginarios textiles contemporáneos. Junto a la gran diversidad de prácticas tradicionales asociadas al tejido, conviven también en nuestra cultura, otras prácticas vernáculas que problematizan la relación con los dispositivos técnicos, las materialidades y las formas colaborativas de expresión.

Este tridente de posibilidades permite ir enlazando poéticas electrónicas con biopoéticas a partir de una concepción expandida del conocimiento, donde ancestrales modos de habitar el mundo junto con una conciencia antropocéntrica de la responsabilidad, se combinan para actualizar el estado actual de los modos de existencia.

El margen crítico que instalan estas obras-proyectos de investigación (resulta difícil establecer la diferencia epistemológica), puede recorrerse entre las salas del MAC-UNL siguiendo un bordado invisible de puntos cadena que van enlazando significaciones digitales, analógicas, algorítmicas poniendo en tensión la concepción de lo artesanal combinada con procesos propios de la inteligencia artificial.

Diego Alberti, artista y programador, propone en *La respuesta de los dioses* (2016) un tapiz digital donde diferentes patrones de miles de luces led se suscitan recreando las antiguas tarjetas agujereadas que las culturas andinas inventaron para la producción de sus textiles. En esta obra, la lógica binaria originaria es replicada en clave digital contemporánea. Por su parte, el automatismo del dispositivo textil desnuda el proceso de construcción de una trama virtual que se va autogenerando mientras prende y apaga, así como el telar de Jacquard -creado en el el siglo XIX- entrelaza un lado A y un lado B en cada puntada de la urdimbre.

Karina Salinas, por su parte, aporta en su obra *Arquitectura textil* (2015-2021) una resignificación del tejer-con donde el vínculo no se da sólo entre la humanidad y la materia inanimada, sino que junto-con otras especies construyen en colaboración piezas únicas. Este proyecto instala una temporalidad otra que tiene que ver con la construcción de un dispositivo de escucha donde los insectos, conocidos como bichos canastos (*Oiketicus kirbyi*) habitan, se alimentan, se reproducen y mueren, en un contexto respetuoso y afectivo de observación y espera. Cumplido el ciclo vital, la artista recupera las pupas, refugio de múltiples texturas que, en su anverso y reverso o en su interior y exterior, combinan una trama suave y rasposa. Esa materialidad biológica entra en relación con el lenguaje del bordado que Salinas aplica al hilvanar capullo por capullo, construyendo un manto sagrado interespecie.

Hablamos de los medios, hablamos de los vínculos, hablemos ahora un poco

sobre las materialidades contemporáneas que revisan los modos de producir las materias primas en un contexto de crisis ambiental global, donde la huella de la especie humana es perceptible e irreversible en un sentido negativo para el conjunto de la vida en el planeta.

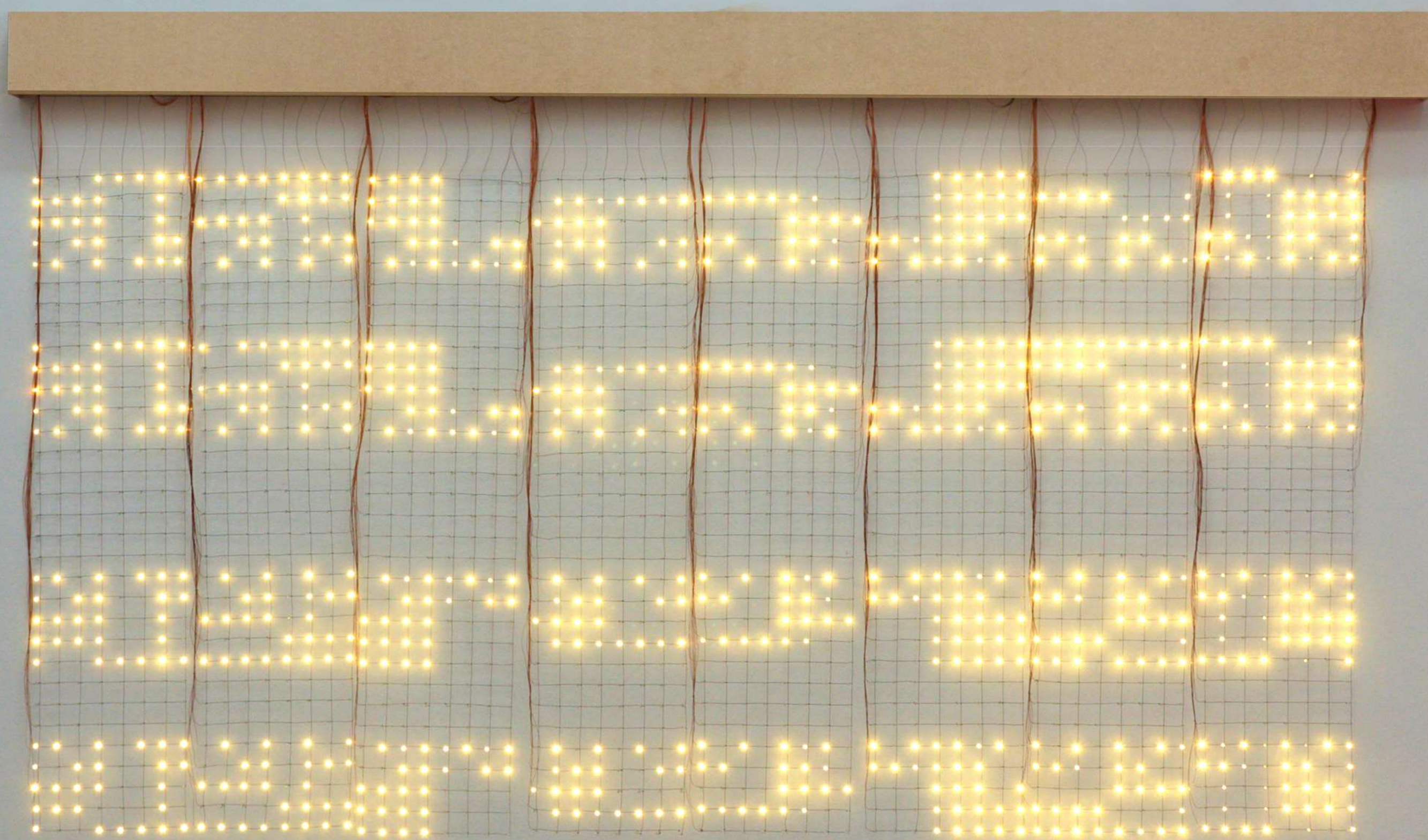
Ana Paula Hall presenta por primera vez su obra *Matices foliares* (2023). Cada pieza, cada círculo es realizado artesanalmente siguiendo recetas originales creadas por la artista a partir de información recabada en la web y de sus propias experiencias culinarias en el ámbito doméstico. Su inscripción dentro de la producción de biomateriales resulta pionera en Argentina y, en este caso, utiliza fibras y tintes naturales para armar un muestrario suspendido de texturas y colores únicos. Las posibilidades de compostaje absoluto de estas materialidades resulta uno de los aspectos más interesantes, a partir de los cuales la artista propone inspirar la conciencia de la responsabilidad de un proceso de producción total donde no hay falla porque no hay posibilidad de generar basura. Todo puede volver a utilizarse o convertirse en nutrientes.

Asimismo, los biomateriales poseen una resistencia tal que permiten ser utilizados en procesos de impresión y grabado innovadores como los que propone Carla Tortul en su obra *Memorias biodigitales* (2023). En colaboración con Hall, la artista produce especialmente para esta exposición una experiencia intimista de estampación en la que rastros de su existencia analógica y virtual se plasman sobre superficies orgánicas biodiseñadas. Un gesto de complicidad, humor e ironía sobre los modos de ser contemporáneos, modos interespecie agenciados entre la dimensión biológica y electrónica de la vida.

Ambas artistas recuperan el concepto de memoria como eje de sus propuestas, ahondando Hall en la información vegetal acumulada y Tortul en las huellas virtuales que habitamos entre las máquinas cuando buscamos, experimentamos y participamos aún involuntariamente en la construcción social del sentido hipermediático.

Una gran variedad de técnicas e imaginarios textiles se fusionan en esta exposición, que reúne artistas de diferentes puntos del país, con la intención de dejarnos afectar por sus obras dinámicas, artificialmente reunidas y detenidas unos instantes en el ámbito del museo, para sentir-pensar juntas.

Lucía Stubrin
@lulistubrin
Curadora



Diego Alberti

(CABA, 1978)

LA RESPUESTA DE LOS DIOSES (2016)

Alambres de cobre, leds, microcontrolador y algoritmo.
Medidas: 115x200cm

Un tapiz electrónico fabricado con alambres de cobre, 2048 leds soldados a mano y un microcontrolador, ejecuta un algoritmo muy sencillo que da por resultado una secuencia de números que al visualizarse de manera binaria (encendido/apagado) da como resultado visual, patrones que asemejan alguna antigua representación jeroglífica, la escritura de una civilización extraterrestre o diseños textiles del norte argentino. En cualquier caso, el resultado está signado por el uso del medio de representación digital.

@untigrehervido



Ana Paula Hall

(Coronel
Suárez, 1979)

MATICES FOLIARES. MEMORIAS VEGETALES ENTRAMADAS EN LAS BIOMATERIALIDADES (2023)

Instalación de biomateriales compuestos por bioplásticos a base de colágeno, glicerina y aditivos; tinte de taninos de nogal, fibra de yerba mate, cáscara de cítricos, té verde, cúrcuma y otros tintes vegetales.
Medidas: 160x160cm.

El proceso de la obra es fruto de una profunda investigación en biomateriales y biotextiles que fusionan colágeno animal y fibras vegetales. La suma de la exploración de pigmentos naturales crea un producto que no solo aporta base textil biológica, sino que también captura esencia territorial. Fibras vegetales de diversas fuentes añaden colores, texturas y transparencias, registrando el ciclo productivo. La experimentación con fórmulas genera un relato enriquecedor de experiencias ligadas a tintes vegetales. Matices Foliares es un tapiz que fusiona tecnologías y narrativas, conectado a patrones de pigmentación colectiva. Síntesis de biología, naturaleza y arte textil, cada detalle narra una historia interconectada de exploración y colaboración.

@ana_ana_music_hall @viento.casa.de.bioarte



Karina Salinas

(Santo Tomé, 1970)

ARQUITECTURA TEXTIL (2015-2021)

Fibra textil fabricada junto-con bichos canasto (*Oiketicus kirbyi*)
Medidas: 99x60cm

Construyo textiles con ensamble de pequeñas fibras fabricadas por bichos canastos. Desde el año 2012 crío bichos canastos, les proporciono un ambiente adecuado para que vivan en el jardín de mi casa, en un alojamiento con forma de prisma rectangular recubierto de tela mosquitera con una puerta y un pequeño árbol dentro. También conocidos como bichos cestos por el aspecto y forma que tienen, se caracterizan por transitar un proceso similar a las mariposas, durante su desarrollo sufren un notorio cambio corporal llamado metamorfosis, pasando por estados de huevo, larva, pupa y adulto.

Así construyen su capullo en un hábitat protegido, con especies vegetales que les proveo para alimentarse y crecer. Espero un año a que finalice su ciclo de vida y utilizo el capullo vacío para construir un manto que voy agrandando cada año, una acción colaborativa entre varias especies.

(Fragmento del texto del video Poética de la domesticación, 2021).

[@karinaguadalupesalinas](#)



Carla Tortul

(Santa Fe, 1984)

MEMORIAS BIODIGITALES (2023)

Site specific. Bioestampación, diseño customizado de materialidades, matrices y procesos gráficos.

Serie de medidas variables.

Las interfaces tecnológicas impactan en la producción artística. Habilitan procesos generativos y pensamientos disruptivos a la complejidad expansiva de la gráfica y las bioestéticas. La memoria biodigital fusiona conceptos biológicos y digitales por su capacidad de almacenar información generativa. Incorpora la dimensión háptica y orgánica a través del diseño customizado de materialidades, matrices y procesos de (bio)estampación desde la interacción con las biopoéticas.

@carla_tortul



Septiembre 2023, Santa Fe. Argentina.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

RECTOR

Enrique Mammarella

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

Laura Cornaglia

Coordinación:

Marilyn García

Asistencia y montaje:

Nicolás Prus, Adriana Calabrese

Patrimonio:

Roxana Biaggini

Prensa

Mili López

Diseño

Anabela Rocco

Equipo

Vanina Gutierrez

Gabriela Enrique

Belen Machena

Pupi Fabiano

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Bv. Galvéz 1578. Santa Fe. Argentina

(0342) 4575103 - mac@unl.edu.ar

  Seguinós!



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL



UNL · SECRETARÍA DE
CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA

ISBN 978-987-692-360-6



9 789876 923606